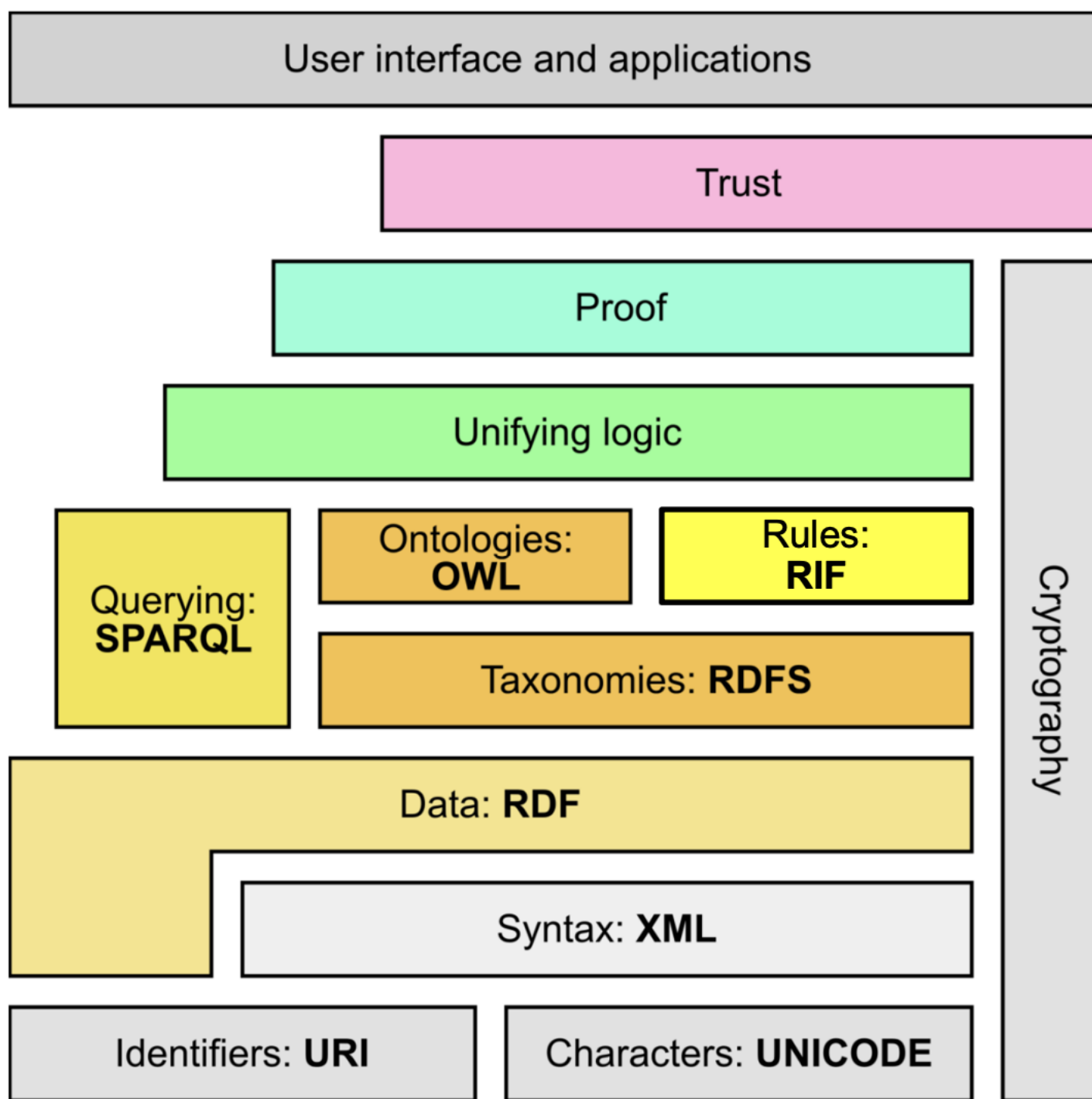


La transición del Linked data y la perspectiva hacia la gestión del conocimiento

// Linked data transition to the knowledge management //





Arquitectura de la Web semántica

¿Abrimos nuestros datos bibliotecarios?

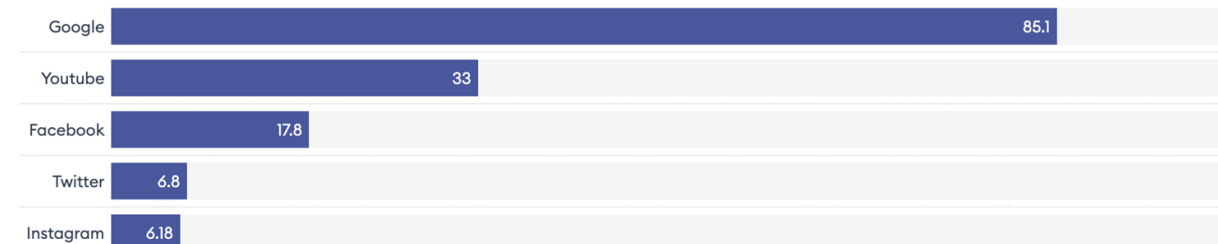
Según IFLA Library Map existen 2.800.000 de bibliotecas en el mundo. Esto representaría, si todas tuviesen catálogos abiertos (datos abiertos) a través de sus páginas web, el 1.4% de todas las páginas web activas del mundo.

El 93% del tráfico web global viene de Google

Si bien hay 1,13 mil millones de sitios web en el mundo , sólo una fracción de ellos se utiliza y actualiza activamente. Un asombroso 82% está inactivo, lo que significa que sólo 200.121.724 de los 1.130 millones de sitios web se mantienen y visitan activamente. (Forbes, 2023).

The Most Visited Websites in 2023

Visitors in billions (Source: Visual Capitalist)



Source: Forbes Advisor • Embed

Forbes ADVISOR

¿Están nuestros catálogos,
repositorios, descubridores y datos
bibliográficos en este 93% del tráfico
global?

Linked Data se refiere a un conjunto de **mejores prácticas** para publicar y conectar datos estructurados en la Web utilizando los estándares internacionales del World Wide Web Consortium (WWW).


¿Cómo enlazar los datos?


Existen 4 principios para enlazar datos:

1. Utilice **URI** como nombres para cosas
2. Utilice **HTTP URI** para que las personas puedan buscar esos nombres.
3. Cuando alguien busque un URI , proporcione información útil, utilizando los estándares (**RDF**, **SPARQL**)
4. Incluya enlaces a otros URI para que puedan descubrir más cosas.




Cuanto más principios cumpla, mejores serán sus datos vinculados. El sistema de puntuación de **5 estrellas** de Linked Data es:

 Los datos están disponibles en la Web, en **cualquier formato** (por ejemplo, una imagen escaneada).

 Los datos están disponibles como **datos estructurados legibles por máquina** (por ejemplo, una hoja de cálculo de Excel).

 Los datos están disponibles en un **formato no propietario** (por ejemplo, CSV).

 Los datos se publican utilizando **estándares de datos abiertos** del World Wide Web Consortium.

 Se aplica todo lo anterior, además de los **enlaces a los datos de otras personas**.



Google Scholar



ISBN 978-3-16-148410-0



WIKIPEDIA La enciclopedia libre



Información de ejemplar Información complementaria Registro de catálogo

Luis A. Calvo : Obras para piano -Música y músicos de Colombia-. 1995
Banco de la República (Colombia)

- Autor corporativo:** Banco de la República (Colombia)
- Título:** Luis A. Calvo : Obras para piano -Música y músicos de Colombia-. 1995
- Pie de imprenta:** Bogotá -Colombia : Banco de la República, 1995
- Descripcion fisica:** Un C.D : Tiempo total 66p20"
- Nota de contenido:** Contiene 17 temas.- Reseña hoja de vida del maestro Luis A. Calvo.-- Breve reseña artística de Harold Martina y Helvia Mendoza (Piano)
- Materia personal:** Martina, Harold - Piano. Entusiasmo--Pasillo.-- 2p31"
- Materia personal:** Mendoza, Helvia - Piano. María Elena- --Danza.-- 4p062
- Materia personal:** Martina, Harold - Piano. Arabesco--2p442
- Materia personal:** Martina, Harold -Piano. Añoranzas- --Danza.-- 4p43"
- Materia personal:** Mendoza, Helvia -Piano. Cecilia- --Gavota.-- 5p58"
- Materia personal:** Mendoza, Helvia - Piano. Emmita- --Pasillo.-- 2p41"
- Materia personal:** Martina, Harold - Piano. Emilia II- --Danza.-- 6p56"
- Materia personal:** Mendoza, Helvia - Piano. Noel- --Pasillo.-- 1p48"
- Materia personal:** Martina, Harold - Piano. Diana Triste- --Vals.-- 4p212
- Materia personal:** Mendoza, Helvia - Piano. Arroyito que murmuras- --Pasillo.-- 2p31"
- Materia personal:** Martina, Harold - Piano. Intermezzo No. 3- --5p41"
- Materia personal:** Mendoza, Helvia - Piano. El tolimense- --Pasillo.-- 3p00"
- Materia personal:** Mendoza, Helvia - Piano. Rubia Espiga- --Danza.-- 3p57"
- Materia personal:** Mendoza, Helvia - Piano. La Estrella del Caribe--Tango.-- 1p45"
- Materia personal:** Martina, Harold - Piano. Cartagena- --5p23"
- Materia personal:** Mendoza, Helvia - Piano. Intermezzo No. 2 - Lejano Azul- --4p40"
- Materia personal:** Martina, Harold - Piano. Genio Alegre - --Pasillo.-- 1p49"
- Materia Tematica:** MUSICA PARA PIANO--COLOMBIA

¿Cómo empezar?

1. Planificar la actualización, modernización y transformación digital.
2. Actualizar las capacidades, habilidades y competencias digitales de nuestros bibliotecarios.
3. Gestionar el ciclo de vida de los datos bibliográficos:
 - a. Evaluar estado actual.
 - b. Calidad de datos
 - c. Actualización AACR, AACR2, RDA
 - d. Definir colecciones de datos para iniciar.
4. Definir un proyecto digital que permita escalar y visualizar el potencial de los datos bibliográficos enlazados y abiertos.
 - a. Disponer de datos con el 100% de la calidad de datos.
 - b. Definir un proyecto digital: colecciones digitales, proyecto interinstitucional, humanidades digitales, etc.
 - c. Seleccionar y probar tecnologías: Marva Editor, Bibliograph, GitHub, MarcEdit, XSLT 1.0.

The screenshot shows the 'BIBFRAME Implementation, Tools, and Downloads' page. It features a navigation menu with links like 'Home', 'Frequently asked questions', and 'Webcasts & presentations'. A sidebar lists 'Model & Vocabulary' resources such as 'BIBFRAME model', 'BIBFRAME vocabulary', and 'Category view'. The main content area includes sections for 'Tools and Demonstrations' (with links to editor interface design, MARVA editor, and MARC to BIBFRAME comparison) and 'Downloads' (with links to MARVA code, BIBFRAME Vocabulary, and MARCXML to BIBFRAME Transformation software).

The screenshot displays the MARVA Editor interface. On the left, a 'Design details' sidebar lists various field types and options. The main area shows a 'Free text input' field with a 'Without content' button. Below this is a 'Create new record' section with a 'My Templates' list and a 'Profiles' table.

Name	Type	Modified
Monograph	Work Instance	
Monograph (Non-Latin)	Work Instance	
Notated Music	Work Instance	
Serial	Work Instance	
Cartographic	Work Instance	
Sound Recording: Audio CD	Work Instance	
Sound Recording: Audio CD-R	Work Instance	
Sound Recording: Analog	Work Instance	
Sound Recording: Cassette	Work Instance	
Moving Image: BluRay DVD	Work Instance	
Moving Image: 35mm Feature Film	Work Instance	

La unidad de información/empresa/organización es el lugar donde convergen el conocimiento y la **inteligencia individual** para formar una **inteligencia colectiva** y creativa capaz de emprender acciones empresariales)

Información

Mercado

Patentes

Experiencias

¿Cómo es el conocimiento de una organización?

Tecnologías

Habilidades

Procesos

**“Lo que no puede ser medido,
no puede ser gestionado”**

La gestión del conocimiento permite a individuos, equipos y organizaciones enteras **crear, compartir y aplicar colectiva y sistemáticamente conocimientos** para **lograr sus objetivos estratégicos y operativos**.

La gestión del conocimiento se propone:

1. Adquirir conocimiento
2. Crear conocimiento
3. Compartir y usar el conocimiento
4. Aprender
5. Proteger el conocimiento

“Lo que no puede ser medido,
no puede ser gestionado”

La gestión del conocimiento se propone:

1. Adquirir conocimiento
2. **Crear conocimiento**
3. **Compartir y usar el conocimiento**
4. Aprender
5. Proteger el conocimiento

☆ Los datos están disponibles en la Web, en cualquier formato.

☆☆ Disponible como datos estructurados legibles por máquina (es decir, no como imagen escaneada).

☆☆☆ Disponible en un formato no propietario (es decir, CSV, no Microsoft Excel).

☆☆☆☆ Publicado utilizando estándares abiertos del W3C (RDF y SPARQL).

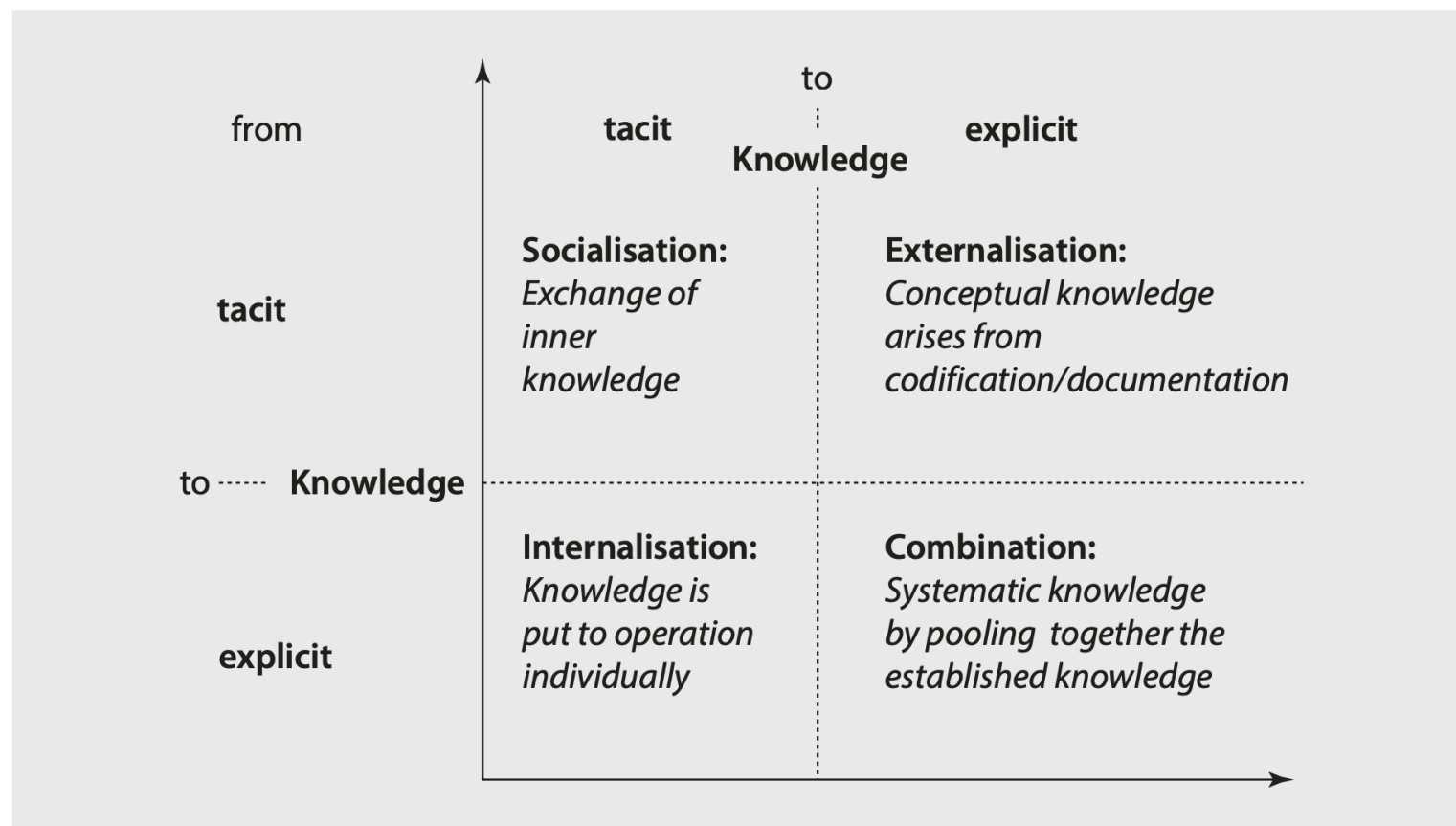
☆☆☆☆☆ Todo lo anterior y enlaces a otros Datos Abiertos Enlazados.

**“Lo que no puede ser medido,
no puede ser gestionado”**

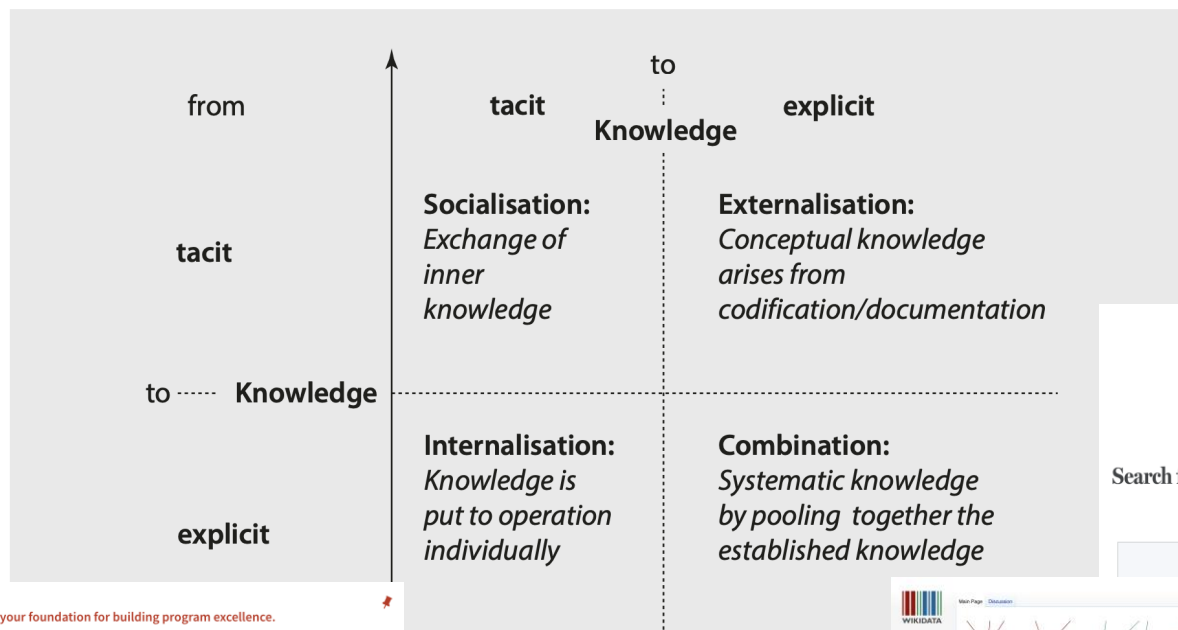
Cuatro formas de crear y transformar conocimiento

El **conocimiento tácito** representa el conocimiento personal de un individuo. Está basado en educación, ideales, valores y sentimientos de la persona individual. Percepciones subjetivas y la intuición encarna el conocimiento tácito que está profundamente arraigado en las acciones y experiencias de la persona concreta.

El **conocimiento explícito** es metódico y sistemático y es presente de forma articulada. Se almacena en los medios fuera del cerebro (incorpóreo) de un individuo y puede ser transferido y almacenado mediante información y tecnología de la comunicación.



Cuatro formas de crear y transformar conocimiento



Seleccione un formato: Formato estándar Tarjeta catalográfica Cita bibliográfica Nombre de etiquetas Camp

Registro 1 de 141

FMT	BK
LDR	nam a22003855 4500
001	000840576
003	DE+He213
005	20140918031124.0
007	cr nn 008mamaa
008	14090742014 xxuj o 0jeng d
020	ja 9781430268147 (p 978-1-4302-6814-7
0247	ja 10.1007/978-1-4302-6814-7 (2 doi
050 4	ja QA75.5-76.95
072 7	ja UY (2 bisacsc
072 7	ja COM014000 (2 bisacsch
08204	ja 004 (2 23
1001	ja Hansen, Thomas Blom. (e author.
24510	ja PHP for Absolute Beginners (h [electronic resource] / (e by Thomas Blom Hansen, Jason Lengstorf
264 1	ja Berkeley, CA : (b Apress : (b Imprint: Apress, (c 2014.
300	ja XVI, 256 p. 48 illus. (b online resource.
336	ja text (b txt (2 rdacortent
337	ja computer (b c (2 rdamedia
338	ja online resource (b cr (2 rdacarrier
347	ja text file (b PDF (2 rda
520	ja PHP is a server-side scripting lan you how to build dynamic content fo blog complete with a password prot learn to use it creatively to develop t PHP scripts beautifully. At the end o
650 0	ja Computer science.
65014	ja Computer Science.
65024	ja Computer Science, general.
7001	ja Lengstorf, Jason. (e author.
7102	ja SpringerLink (Online service)
7730	ja Springer eBooks
77608	ja Printed edition: (z 9781430268154
85640	ja https://ezproxy.unal.edu.co/login? CAT
CAT	ja SPRINGER (b 40 (c 20160719) (b SPRINGER (b 40 (c 20180213 (b

MULTIPLE VERSIONS
Head Start self-assessment: your foundation for building program excellence.
 United States. Head Start Bureau.
 Online Access >
 2 versions of this record exist. See all versions >

Send to

PERMALINK E-MAIL CITATION PRINT ENNOTE BASIC EXPORT

VIEW IT

DETAILS

LINKS

TAGS

Accedi alla risorsa **Scheda**

etBook
 Monografia
 Descrizione "Procedura Penale Minorile. - Torino : Giappichelli, 2019. ©2019. 1 online resource (305 pages). Note Electronic reproduction. Ann Arbor, Michigan : ProQuest Ebook Central, 2021. Available via World W. (Modaltà di accesso: WWW, URL: https://ebookcentral.proquest.com/lib/sapienza/detail.action?docId=5906246 ISBN 9788892126415 9788892129511

Altra edizione Procedura Penale Minorile
 Casa, Franco Della
 Autore secondario Barga, Marta
 Note e bibliografia - Buzzeffi, Silvia
 Note e bibliografia - Casari, Claudia
 Note e bibliografia - Presutti, Adonella
 Note e bibliografia - Soggetti, Juvenille courts
 Dewey 345.08
 Anno pubblicazione 2019

ShareVDE BETA

Search for people, original works and publications
 e.g. Jules Verne or Around the world in 80 days

Bibliotecas de la Universidad de Concepción

Welcome to Bibliotecas de la Universidad de Concepción's Data Graph

1245.173 330frame resources that anyone can share

Introduction Collections Statistics Help

Library System

Bibliotecas de la Universidad de Concepción

Home page Address Concepción, B, CL Social

Library Resources

Agent Annotations Collections Category Set Collection Concept

North, K., & Kumta, G. (2018). Knowledge management: Value creation through organizational learning. Springer.





GRUPO LATINOAMERICANO DE DATOS ENLAZADOS Y BIBFRAME GRULADEB

El Grupo Latinoamericano de Datos Enlazados y BIBFRAME - GRULADEB integra a bibliotecarios, archivistas y profesionales GLAM de Latinoamérica interesados, entusiastas, conocedores de las acciones y proyectos asociados a los datos enlazados, abiertos y en articulación con el modelo de datos bibliográficos BIBFRAME. Este grupo es abierto y le da la bienvenida a quienes quieran sumarse.

QUÉ HACEMOS

El Grupo Latinoamericano de Datos Enlazados y BIBFRAME - GRULADEB es un espacio abierto, de colaboración, flexible y dinámico que busca estimular la conversación y la creación de proyectos nacionales y regionales con los datos de nuestros recursos bibliográficos en un escenario de Web Semántica, abierto y con una proyección hacia unas bibliotecas, archivos, centros de documentación y museos es una Web de Inteligencia Artificial.

Acciones

1. Charlas, formación y capacitación en datos abiertos enlazados y BIBFRAME.
2. Documentación, guías y prácticas.
3. Caso de éxito y proyectos aplicados.

1RA CONFERENCIA GRULADEB DE DATOS ENLAZADOS Y BIBFRAME

- [Fecha por confirmar para el 2024](#)

RECURSOS DE INTERÉS**Datos enlazados (Linked Data)**

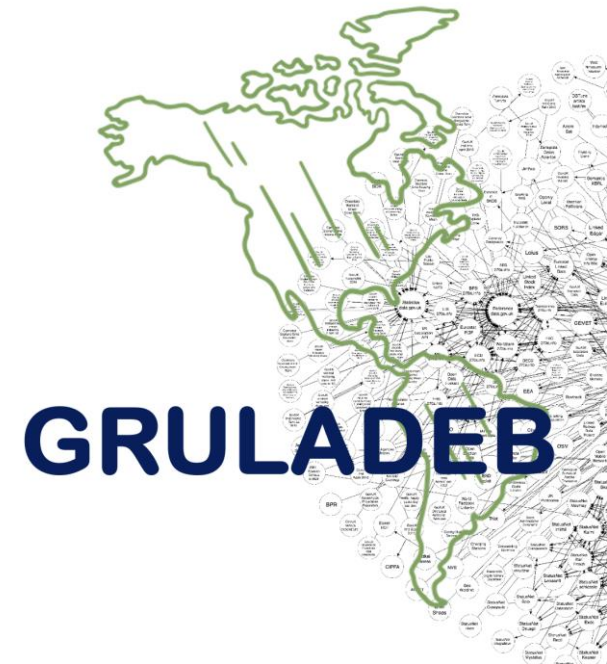
- Tim Berners-Lee acerca de la futura Web
- Linked Data Web architecture note by Tim Berners-Lee
- LinkedData, Wiki
- Linked Data y BIBFRAME El reto que todos debemos asumir
- An Introduction to Data Linking
- Conferencias y webinars LD4

BIBFRAME

- Library of Congress, BIBFRAME
- Webinars, grabaciones y presentaciones sobre BIBFRAME
- Official RDA and BIBFRAME

Grupos de trabajo en otras latitudes

- Estados Unidos: LD4 Community
- Europa: BIBFRAME Workshop in Europe

INTEGRANTES**Colombia****Chile****Brasil****Costa Rica****Estados Unidos****¡Súmate!**biblio@udistrital.edu.cosebastian.gomezl@utadeo.edu.corafael.castillo@uchile.clalvlopez@udec.cl

La transición del Linked data y la perspectiva hacia la gestión del conocimiento

// Linked data transition to the knowledge management //

